

Antelope Orion32

Antelope med nytt ljudinterface

Text: Frederick Norén



Från digitalklocktillverkaren Antelope kommer ett fullsmockat ljudinterface med trettiotvå kanaler analogt in och ut. Interfacet kan både agera som fristående digitalomvandlare matad via MADI och ADAT, eller som ljudkort via USB. Antelope Orion32 kan vara den mest kompletta digitalomvandlaren på marknaden. MM tar den på en testrunda.

BAKGRUND

Företaget Antelope seglade upp på den professionella marknaden i mitten på 2000-talet i samband med lanseringen av en revolutionerande digitalklocka där kristallkretsen var placerad inuti en liten ugn som höll en konstant temperatur. Detta gjorde kristallens självsvängningsfrekvens avsevärt stabilare och klockkretsens oscillation höll högre kvalitet än andra klockkretsar. Men företagets skapare Igor Levin började sin bana som elektronikdesigner redan i början på 90-talet med företaget Aardvark som tillverkade 18 bitars digitalomvandlare och ljudkort. När Igor

vår displayen skall visa styrs av en medföljande programvara, Orion Control Panel. Programvaran har en stereomixer samt en kopplingsmatris som sammankopplar olika ingångar och utgångar efter användarens önskemål. Fem olika inställningar kan sparas och laddas in via någon av de fem preset-knapparna på frontpanelen. Orion32 kan med fördel agera husklocka för andra digitala enheter och på baksidan finns fyra wordclock utgångar. Den inbyggda klockkretsen sitter inuti en ugn som håller en konstant temperatur på 64.5 grader och när burken är internklockad lyser OVEN-dioden på framsidan. Det går givetvis att slava Orion32 till en extern digitalklocka via wordclock-ingången och den kan även ta emot en referensklocksignal från Antelope 10M som är en atomursdriven husklocka.

De analoga anslutningarna görs via D-SUB kontakter som innehåller åtta kanaler var och således är burken bestyckad med fyra D-SUB

kontakter för ingångarna och fyra stycken för utgångarna; anslutningarna är kompatibla med Tascam-standarderna som andra tillverkare också följer. Tack vare att S/PDIF-ingången har samplerate konvertering går det att ansluta en CD-spelare eller annan äldre digital enhet som inte kan slavklockas. Signalen konverteras automatiskt till den samplerate som Orion32 för tillfället arbetar i. Via de optiska MADI-anslutningarna kan upp till sextiofyra kanaler skickas till och från interfacet. De dubbla ADAT-portarna ger möjligheten att integrera andra omvandlare och digitala enheter i systemet. Slutligen finns en USB2 anslutning med en specialtillverkad USB-krets som gör det möjligt att skicka och ta emot upp till

trettiotvå kanaler i 24 bitar 192kHz i Windows eller OS X.

KONTROLLPANELEN

Den medföljande kontrollpanelen innehåller en stereomixer samt en kopplingsmatris och kan köras i både Windows och OS X. Den krävs för att konfigurera Orion32 men det går att använda interfacet utan att vara kopplad till en dator genom att ladda sparade inställningar med knapparna på fronten. Kopplingsmatrisen är uppdelad i två sektioner - FRÅN och TILL. I FRÅN-sektionen finns de analoga ingångarna, USB Play (ljudkretsens utgångar), MADI IN, ADAT IN, S/PDIF IN

Trots att jag är petig och vill hitta fler saker att klaga på blir jag tvungen att konstatera att ljudet håller mycket hög kvalitet.

lanserade digitalklockan AardSync vaknade marknaden till liv och den lilla burken klockade till och med stora Sonic Solution system för en faslig massa pengar. Idag anses den fortfarande vara en riktigt bra digitalklocka. Med närmare tjugofem års erfarenhet har Igor återigen börjat tillverka digitalomvandlare och ljudkort; Antelope Orion32 är det senaste tillskottet.

ÖVERBLICK

Vid första anblick har Orion32 en riktigt snygg och professionell frontpanel, samplingsfrekvensen visas klart och tydligt med fyra röda siffror och två uppsättningar nivåmätare med trettiotvå kanaler vardera visas i en liten display. Vilka ni-

TYP Digitalomvandlare och USB-ljudkort
ANSLUTNINGAR 4 x D-SUB IN (32 kanaler), 4 x D-SUB UT (32 kanaler), 2 x ADAT I/O, S/PDIF I/O, 4 x BNC Wordclock UT, BNC Wordclock IN, BNC Clock Reference IN, USB
SAMPLINGSFREKVENSN 32, 44,1, 48, 88,2, 96, 176.4, 192 kHz
UPPLÖSNING 24 bitar
TOTAL HARMONISK DISTORSION -98dB (DAC) -105dB (ADC)
KLOCKSTABILITET 3 0.001 ppm
STORLEK 19" x 1 HE
VIKT 3 kg
PRIS 21 995 kronor
DISTRIBUTÖR Golden Age Music, www.goldenagemusic.com



och MIX L/R. Den sistnämnda är stereomixen som kan skapas i kontrollpanelen (se bild). I TILL-sektionen finns de analoga utgångarna, USB Rec (ljudkortets ingångar), MADI UT, ADAT UT, S/PDIF UT samt de trettiotvå kanalerna i den inbyggda stereomixern. Handhavandet är simpelt, det är bara att ta tag i en kanal i den övre sektionen (FRÅN) och släppa den på någon kanal i den undre sektionen. Det går även att markera flera kanaler med hjälp av shift-tangenten vilket gör det lätt att koppla ihop många kanaler samtidigt. Även om användargränssnittet är enkelt känns det inte helt färdigutvecklat. Det går exempelvis inte att plocka bort en koppling utan att lägga dit någon ny. Stereomixen är tämligen basal jämfört med andra ljudkort som brukar ha minst fyra stereomixar som exempelvis kan agera hörlursmixar. Frontpanels nivåmätare konfigureras via kontrollpanelen och kan visa de olika ingångar och utgångar som finns i Orion32. Det går exempelvis att låta den vänstra sektionen visa de analoga ingångarnas nivå samtidigt som den högra sektionen visar USB-ljudkortets utgångar. Tack vare de fem presetknapparna kan olika nivåmätningar sparas vilket gör det lätt att ha en nivåvisning vid inspelning och en annan vid mix.

I inställningarna kan de analoga anslutningarnas nivå justeras mellan +14 och +20dBu vilket gör det enkelt att integrera Orion32 med befintlig utrustning, inställningen gäller samtliga ingångar eller utgångar. Det går också att aktivera en samplerate-konvertering av inkommande S/PDIF signal, något som råkar passa mig perfekt då jag har en AD-omvandlare som bara kan vara internklockad. I inställningarna ställs även buffertstorleken som Orion32 skall använda som ljudkort.

SOM DIGITALOMVANDLARE

Givetvis är jag mycket nyfiken på hur bra Orion32 presterar som digitalomvandlare. Jag kopplar in interfacet i mitt befintliga digitalsystem via ADAT. Det ger mig sexton kanaler ut från interfa-

cet som kopplas till en analog summeringsburk. Utgången från summeraren kopplas till två ingångar på Orion32. Därefter lägger jag om kanalerna i kopplingsmatrisen så att ADAT-kanalerna skickas till och från de analoganslutningarna. När jag lyssnar på ett pågående mixprojekt upplever jag att Orion32 skapar ett fint stereopanorama och mixen känns i stort sett lika detaljerad som genom min Mytek 8x192 omvandlare. Basen är djup och fast, men saknar lite av den där köttigheten som Mytek-omvandlaren har. Det är dockingen stor skillnad och man måste ta i beaktning att mixen är filtrerad och anpassad för Mytek-omvandlaren. Orion32 har ett riktigt fint mellanregister och sången sitter precis lika bra som med Mytek-omvandlaren. Diskanten är till och med lite mjukare utan att tappa någon luftighet. Den största skillnaden ligger i stereopanoramat som jämförelsevis låter lite överbrett, medan det sitter ihop bättre samt ger en större djupkänsla med Mytek 8x192. Att AD-omvandlarna håller så hög kvalitet är imponerande då de inte brukar låta så bra i multikanalsummandlare

inom denna prisklass. Trots att jag är petig och vill hitta fler saker att klaga på blir jag tvungen att konstatera att ljudet håller mycket hög kvalitet. Lägg därtill att Antelope Orion32 erbjuder fyra gånger så många ingångar och utgångar; till råga på allt är det några tusenlappar billigare än Mytek 8x192. Fantastiskt!

SOM LJUDKORT

När hurraropen över ljudkvaliteten klingat ut prövar jag istället att använda Orion32 som USB-ljudkort och ställer om Cubase 7 till Orion32 ASIO driver. Direkt stöter jag på problem då Cubase inte längre vill spela upp något ljud, inte ens på ljudspåren i programmet. Några omstarter senare inser jag att det kommit en uppdatering på både drivrutiner och kontrollpanel. När dessa installeras går det lite bättre och jag får ljud i systemet. USB är jättesmidigt när det fungerar, men när det inte fungerar kan det vara riktigt ►



Antelope Orion32 imponerar med alla sina funktioner och anslutningsmöjligheter.


Antelope



jobbigt. Ibland tappar kontrollpanelen kontakten med Orion32 och det enda sättet att få dem att hitta varandra igen är ett par omstarter. Det finns antagligen inte något företag som gett sig in på ljudkortsmarknaden utan att överösas av bugrapporter och önskemål från användare, och Antelope är inget undantag. En snabb koll på nätet visar att andra användare också har problem med ljudkortsdrivrutinerna, både i Windows och OS X. Det positiva är att företaget verkar ta till sig av kritiken för drivrutinerna har redan blivit bättre. Som jag ser det är det inga problem att i nuläget använda ljudkortet i en enklare inspelningssituation eller vid mix, men jag skulle nog välja en annan lösning vid multikanalsinspelning, tills de fått ordning på drivrutinerna.

SAMMANFATTNING

Antelope Orion32 imponerar med alla sina funktioner och anslutningsmöjligheter. Tack vare att interfacet har både USB, MADI, ADAT, S/PDIF samt trettiotvå analoga kanaler in och ut, kan det enkelt integreras med annan studiourrustning. Trots priset och antalet kanaler låter Orion32 frapperande bra vilket delvis beror på omvandlarna och delvis på den mycket exakta och ugnsbakade digitalklockan. Det är bara att konstatera att den digitala utvecklingen går framåt. Jag gillar att burken har fem presetknappar på fronten då jag brukar växla mellan olika digitalklockor och kanalkopplingar beroende på projekt. Även om nivåmätarna på fronten är väldigt små så fyller de en funktion då de kan ge en indikation på huruvida någon signal skickas eller tas emot. Behövs ordentlig nivåmätning så fungerar dock kontrollpanelens mätare mycket bättre. En annan positiv egenskap är hur pass sval burken är vid användning. Enligt specifikationerna drar den endast 20 Watt, vilket är bra för naturen och för värmeutvecklingen i mitt kontrollrum. Ljudkortsdrivrutinerna måste förbättras innan Antelope Orion32 kammar hem full pott, men tack vare priset, ljudkvaliteten och kopplingsmöjligheterna känns det just nu inte som att burken kommer att lämna mitt kontrollrum. **mm**



PLUS

- Superb ljudkvalitet
- Mycket prisvärd
- Snygg

MINUS

- Ljudkortsdrivrutinerna måste förbättras